

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
г. Кондопоги Республики Карелия

**Военная форма периода с 1922 по 1978 г.г.
исследовательская работа, окружающий мир**

Выполнил: Зеленский Семён,
ученик 4 «б» класса, МОУ СОШ №2

Руководитель: Решетникова Ирина Валерьевна,
учитель начальных классов
МОУ «СОШ №2 г. Кондопоги»

г. Кондопога
2024 г.

Введение

Во времена наших дедов и прадедов не было таких военных технологий как в настоящее время, маскировочных костюмов, очков с ночным зрением, мощных прицелов с лазерами, беспилотников. Об этом военные второй мировой и афганской войн могли только мечтать. Я читал книгу про вторую мировую войну. На иллюстрации меня привлек офицерский планшет и военная форма. Я очень хотел приобрести все это. Моя семья поддержала мои интересы. Форма появилась быстро, а сам планшет - только через год. Мне стало интересно узнать, как менялась форма с течением времени, и я решил провести исследовательскую работу.

Цель исследования: изучить и сравнить внешний вид формы 1922-1978 г.

Предмет исследования: военная форма 1922-1978.

Гипотеза: смена внешнего вида формы и материала ради комфорта и удобства военнослужащего.

Решение поставленной цели я буду осуществлять через ряд задач:

1. Сбор и обобщение информации об истории развития формы.
2. Узнать из какого материала изготавливалась форма.
3. Выяснить, как совершенствовалась форма.
4. Познакомить обучающихся с образцом формы.
5. Составить и показать презентацию по теме исследования.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение литературы, фондов музеев и материалов сети Интернет; сравнение и описание фотоматериалов, музейных экспонатов; обобщение полученных данных, выступление с презентацией по теме проекта перед обучающимися школы.

Основная часть

История возникновения формы. Военная форма. Кто, где, когда, почему, и самое главное — зачем её придумали? Неужели нельзя было обойтись без фуражек, галифе, будёновок, шинелей, кирзовых сапог, портянок и цифрового камуфляжа?

В глубокой древности абсолютно каждый мужчина, способный носить оружие, считался воином и выходил на поле сражения в той самой одежде, которую носил каждый день. Однако необходимость даже издали отличать свои войска от солдат противника, привела к стремлению создать одежду определённого единого цвета или хотя бы придумать какие-либо отличительные знаки.

В России армейский костюм появился в начале 17-го века. После создания первых регулярных войск — стрелецких. Стрельцы одевались в мягкие суконные шапки, отороченные мехом, которые в бою заменялись шлемами, и в длиннополые кафтаны красного цвета. (Приложение. Рис.3)

Первым, кто решил отказаться от европейской военной моды, был фельдмаршал Григорий Потёмкин. Он провёл самую настоящую реформу и вот что из этого получилось. Так, уже в 18 веке в русской армии появилась

короткая форменная куртка вместо длинного мундира. (Приложение. Рис. 4) Узкие неудобные рейтузы заменили на свободные штаны, которые были обшиты до середины голени кожей, а вместо шляпы появилась войлочная каска. Именно во времена Петра I русская военная форма стала единообразной, но при этом очень простой. Кафтан до колен, камзол, узкие штаны, башмаки с пряжкой. Основные цвета: синий, зелёный, красный. Форма была очень неудобной, её приходилось растягивать упорными тренировками на плацу.

Красная армия в первое время не имела единой формы. Отличительными деталями были алые ленты на рукавах с надписью «красная гвардия». А также ленты на головных уборах. Однако в 1918 году народный комиссариат по военным делам РСФСР объявил конкурс на разработку нового обмундирования для солдат и офицеров молодой республики. (Приложение. Рис. 5,6) И уже совсем скоро появляется особый головной убор — шлем из сукна, который сначала называли «богатыркой», затем «фрунзенкой» в честь легендарного командира отряда Фрунзе Михаила Васильевича, который первый стал его носить. (Приложение. Рис. 9) [3]

Во время революции, поменяли и запретили всё что связано с прошлым. Собственно, под это попала и форма. Первое время, 1922-1943 г. г. форма была простая. Зимой носили шинель, шапка, похожая на богатырский шлем, сапоги из яловой кожи. Летом - гимнастерка, шапка только с более зелёными тонами, штаны галифе, яловые сапоги. Знаки отличия были просты: звезда на рукаве у офицеров, галочка с золотистой тканью то же на рукаве. Нашивки на воротнике называемые петлицами. Застёжки тоже были достаточно необычные, как красная полоса и на конце петля для пуговицы. Какое-то время шинель носили без пуговиц, которая держалась застёгнутой благодаря ремню. [6] Уже позже, в начале Великой Отечественной Войны форма отличалась. Гимнастёрка была как рубашка, на рукаве кроме пуговиц ничего не было. Офицеры не носили звезду на рукаве. Вместо сапог начали носить особые ботинки на шнурках с обмотками (портянками). Вместо чудаковатой шапки была фуражка. Зимой вместо гимнастёрки была шинель. Шинель это - верхняя военная и штатская одежда, форменное пальто со складками на спине и удерживающим их сложенными хлястиком. (Приложение. Рис. 5, 6, 7, 8) [2]

Форма образца 1943 года была более дешёвой. Кожаные ботинки сменили на кирзовые сапоги. Кирза -это заменитель кожи, многослойная плотная прочная хлопчатобумажная ткань, пропитанная для предохранения от влаги особым составом. (Приложение. Рис. 11) Появилась шапка-ушанка. Офицеры отличались тем, что вместо пилотки носили фуражку и вместо кирзовых сапог носили яловые сапоги. Яловая кожа для сапог изготавливалась из шкур годовалых бычков. Такая кожа была оптимальной для долговечной и удобной обуви. А такое изменение она потерпела из-за низких финансов. (Приложение. Рис. 7) [10] Теоретические знания я подтвердил побывав в Белорусском государственном музее ВОВ, в Военно-историческом музее «Четыре фронта имени А. Бондарева» г. Сортавала. (Приложение. Рис. 12, 13)

Преимственность с современной военной формой

В современной российской военной форме существует определённая преимущественность с военной формой ВС Российской империи и Советского Союза. Сохранился цвет формы по видам ВС для военно-морского флота, сухопутных войск и авиации, соответственно, чёрного / зелёного / синего цвета. Историческую преимущественность прослеживается в виде геральдического знака ВС РФ, погонах и петличных знаках принадлежности к тому или иному роду войск (службе). В частности, сохраняется общий вид, цвет, форма и рисунок погон (в том числе, плетение офицерских и генеральских), а также знаки и обозначения на них (лычки, просветы, звёздочки). Со времён Российской империи остались эмблемы принадлежности к тому или иному роду войск. [8]

Во времена ВС СССР форма была летняя, зимняя, парадная, инвентарная, рабочая, и т. д.[4]

Материал изготовления. Для пошива шинелей применялись и применяются шерстяные ткани- плотные, имеют хорошие тепловые свойства, защищают от ветра, дождя, после намочения сохраняют хороший внешний вид [7].

Полевая советская военная форма рядового состава делалась из хлопчатобумажной ткани. Она хорошо впитывает влагу. Но для парадной формы нет никаких ограничений. Парадная форма сделана из полшерстяной ткани, чтобы не жарко было на солнце. Она должна быть ухоженная, чистая, глаженная, хорошо пахнущая и удобная.

С развитием производства и требований общества современные военные ткани имеют ряд достоинств. (Приложение. Рис. 10) К военной форме относились всегда очень трепетно. Я считаю, что главные качества, на которые прежде всего надо обратить внимание - это комфортность, маскировка, легкость в уходе за формой.

Знаки различия — знаки на униформе (форме одежды, форменной одежде) для обозначения персональных воинских и специальных званий, классов чинов, должностей, принадлежности к роду войск вида вооруженных сил, спецвойскам, службе или ведомству. Знаки различия включают в себя: цвета формы одежды её элементов: погоны, эполеты, знаки (эмблемы) на головных уборах (кокарды) и на петлицах, нагрудные и нарукавные знаки — горжеты, пуговицы, нашивки, лычки, шевроны, канты и лампасы, (цвета нашивок, окантовки, петлиц, беретов и тому подобное), другие элементы формы одежды.

С 1919 г. в РККА начали применяться знаки различия по должности, их размещали на рукаве, с 1924 г. — на петлицах. Первой официальной эмблемой, свидетельствующей о принадлежности военнослужащего к Красной Армии, являлся введённый в апреле 1918 года нагрудный знак в виде венка из лавровой и дубовой веток, внутри которого размещалась красная звезда с плугом и молотом в центре. (Приложение. Рис. 1,2) С декабря 1935 года всем военнослужащим

Сухопутных и Военно-воздушных сил РККА устанавливались петличные знаки различия. У разных войск, погоны разного цвета.

Я решил попробовать делать все то, что делали солдаты на службе в купленной мне родителями форме. Например, бегал на различные дистанции, проводил стрелковую подготовку и стрелял из пневматического оружия, проводил строевую подготовку, делал различные упражнения, был на посту, изучал строение оружия в интернете. Для меня это было испытанием, давались новые навыки с трудом. Форма не стесняла мои движения, мне было комфортно.

Я решил выяснить, что знают ученики 4 класса об обмундировании военных. Составил несколько интересующих меня вопросов, попросил ответить на них. (Приложение. Рис. 15)

По результатам анкетирования я выяснил:

- что ребята не знают, как выглядит форма тех времен;
- все понимают, что форма предназначена для удобства;
- ученики не знают из какой кожи изготавливались офицерские сапоги.

Ответы меня не удивили. Мне захотелось ознакомить школьников с тем, что знаю. Я принес форму, сапоги, планшет, фуражку, пилотку. Показал это все одноклассникам. Объяснил, какого периода эта форма. Я составил презентацию и выступил с ней перед ребятами 4 класса, затем провёл анкетирование по тем же самым вопросам. Меня порадовало то, что уже были правильные ответы. Значит, ребята стали проявлять интерес к данной теме. (Приложение. Рис. 14)

Выводы

Работая с Интернет-ресурсами, литературными источниками, побывав в Белорусском государственном музее ВОВ, в Военно-историческом музее «Четыре фронта имени А. Бондарева» г. Сортавала, побеседовав со взрослыми, я узнал, что у каждого предмета есть своя история, своя память. Сравнил подлинные экспонаты. Тем самым подтвердил теоретический материал моего исследования. Выяснил через источники, что военная ткань имеет много качеств. Главными качествами, на мой взгляд –комфортность, маскировка, легкость в уходе.

Проводя исследование, я достиг своей цели в работе: изучил и сравнил внешний вид формы 1922-1978 гг.

Нашел ответы на поставленные задачи:

1. Обобщил информацию об истории развития формы.
2. Узнал из какого материала изготавливалась форма.
3. Выяснил, как совершенствовалась форма.
4. Познакомил обучающихся с образцом формы.
5. Составил презентацию.

На практике я сам пробовал носить форму, выполнять в ней различные упражнения. Гипотеза моя подтвердилась. С течением времени внешний вид

формы 1922-1978 г. кардинально менялся в сторону комфорта и удобства военнослужащего. Материал изготовления формы стал более износостойким, долговечным.

Заключение

Сложно представить себе солдата 21 века в ярко-красном камзоле или в светло-синем френче. В гусарском головном уборе — кивере, или в красных революционных шароварах. На поле боя такой солдат сразу же превратится в живую мишень. Хорошая военная форма, это целая наука. Она должна быть удобной, практичной и маскирующей. А ещё форма должна быть аккуратной и современной.

Как будет выглядеть военная форма будущего — неизвестно. Время идёт. Мир меняется. Меняются люди. Меняется мода. Появляется другое оружие, новые методы и способы ведения войны.

Список литературы

1. Кибовский А., Степанов А., Цыпленков К. Униформа российского военно-воздушного флота. В 2-х тт. т. 2, ч.2.— М., 2005—2007.
2. Ожегов С. И. Словарь русского языка.- М.: ОНИКС, 2007
3. Правила ношения военной формы одежды, Л., 1972;
4. Плоткин Г., Мурачев А. А. Нашивки ВВС России. «Милитария. Военная серия журнала Сержант Выпуск № 2». — М.: Сержант, 2013.
5. Хренов М. М., Коновалов И. Ф., Дементюк Н. В., Теровкин М. А. Военная одежда Вооружённых сил СССР и России (1917–1990-е годы). — М., 1999.
6. Знаки различия по видам и родам войск в Вооружённых силах Российской Федерации
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D1%8F
7. Какие ткани относятся к военным, [https://evatex37.ru/articles/kakie-tkani-otnosyatsya-k-voennym\(ткань\)](https://evatex37.ru/articles/kakie-tkani-otnosyatsya-k-voennym(ткань))
8. Министерство обороны Российской Федерации. Нагрудные знаки.
<https://encyclopedia.mil.ru>
9. Форменная одежда и снаряжение. <https://forma-odezhda.com/encyclopedia/tipy-tkanej-primenyavshihsvya-v-rkka/> (ткань для шинелей)
10. Что за материал кирза. <https://tkaner.com/obuv/sapogi/kirzovye-sapogi-iz-chego-sdelany/?ysclid=loa8ancyvy671087473> (кирза)

VI. Приложение



Рис. 1

	<p>Нагрудный знак в виде красной эмалевой звезды с плугом и молотом в центре.</p>
	<p>Звезда на головном уборе.</p>
	<p>Значок, утверждённый приказом РВСР № 953, от 13.04.1922.</p>
	<p>Звезда на головном уборе, утверждённый приказом РВСР № 1691, от 11.07.1922.</p>

Рис. 2



Рис. 3

ГВАРДЕЙСКИЕ МУШКЕТЕРЫ
1762



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 7



Рис. 6



Рис. 1.
Автоматчик в сивренежи с полной выкладкой в зимней одежде

Рис. 8



М. В. Фрунзе в зимнем шлеме («будёновке») и шинели

Рис. 9

Достоинства военных тканей:

- Прочность;
- Воздухопроницаемость;
- Водостойкость;
- Огнестойкость;
- Термоизоляция;
- Износостойкость;
- Долговечность;
- Маскировка;
- Отсутствие склонности к разрывам и механическим повреждениям;
- Легкость в уходе.
- Атмосферостойкость
- Формостабильность
- Химическая стойкость.

Рис. 10



Сапоги из кирзы

Рис. 11



Белорусский государственный музей истории ВОВ

Рис. 12



Военно-исторический музей «Четыре фронта» имени А. Бондарева, г. Сортавала

Рис. 13

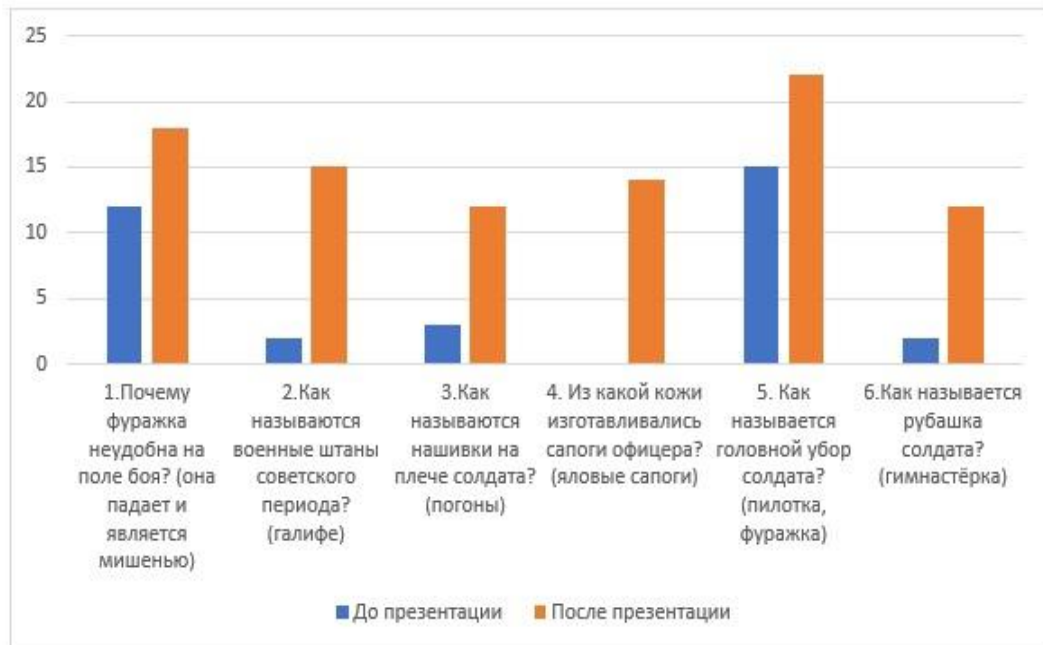


Рис. 14

Анкета.

1. Почему фуражка неудобна на поле боя? (она падает и является мишенью)
2. Как называются военные штаны советского периода? (галифе)
3. Как называются нашивки на плече солдата? (погоны)
4. Из какой кожи изготавливались сапоги офицера? (яловые сапоги)
5. Как называется головной убор солдата? (пилотка, фуражка)
6. Как называется рубашка солдата? (гимнастёрка)

Рис. 15